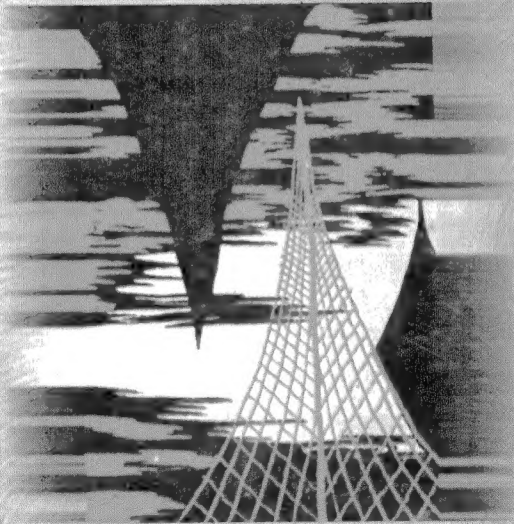


ليلى صابيا سالم

أنشودة للموت.. أنشودة للحياة



قصص للفتيان

٢٠٠٧ هـ

مديرية المطبوعات والنشر - وزارة الثقافة
الجمهورية العربية السورية

الإشراف الفني: زهير الحمو

لِيَا حُصَايَا سَلِمٌ

أَنْشُودَةٌ لِلْمَوْتِ .. أَنْشُودَةٌ لِلْحَيَاةِ

قِصَصٌ لِلْفَتَيَانِ

منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٩

أنشودة للموت... أنشودة للحياة: قصص للفتيان /
ليلى صايا سالم. - دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٩٩. -
٨٨ ص؛ ٢٠ سم.

١-٨١٣ ر ١٠١ ص ١ أ ٢- العنوان
٣- صايا سالم مكتبة الأسد

الايداع القانوني: ع-١٧٣٩ / ١٠ / ١٩٩٩

العائد

-١-

لا أدري كيف حدث هذا ! كيف امتلكتُ حسَّ السمع
وأنا الميت منذ . . لا أعرف منذ متى كان موتي . كل ما أعيه الآن
أنني ألتقط نداء له رائحة الاحتراق ، نقلني من سباتي إلى يقظة
الحياة ، وألهب فيَّ رغبة امتلاكها . . عندها شعرت بموتي
الذي كان ، وبحفرة تقيّدني وتفرض عليَّ أسراً لا أطيعه .
النداء واضح ، يصخب في سمعي ، يرم حواسي كلها . أراه ،
ألمسه ، يتوثب في داخلي ، يستحضر سنين عمري السابق ،
ويطلق أحلامي القديمة ، فأحس بالوجع ، . . كيف يأتي
الوجع إلى حيث يفترض مكان للراحة والسكينة ، ومعه كل
هذا الشوق لأن أمارس شعائر الحياة . . أستنشق الهواء ،
أركض تحت الشمس ، فوق العشب ، أرى إنساناً ، أنظر في

- ٣ -

عينيه، أحتضنه، أسميه، ينادي عليّ باسمي، ألبّي ذاك النداء الذي له رائحة الاحتراق... وأبكي..

تهدهدني الأرض مستغربة، فتعود أحاسيس البنية، وأتذكر أمي التي كانت تحضني طفلاً كلما بكيت. في حضنها أهدأ، وأقبل أن تؤجل أحلامي المحبطة، والتي تبدو دائماً في مناخ عوزي وواقعي الشقي، بالغة الطموح وعلى مشارف المستحيل.

تسألني الأرض مشفقة: ما الذي أيقظك؟ كيف تأتي لآلم حارق أن يوصل ميتاً إلى حدّ البكاء؟

«سمعت نداء له رائحة الاحتراق وطعم العذاب. أطلقيني إليه، امنحيني حياة، كما تخصصين البذور، في طقس تجدد الحياة».

لدهشتي، يسري هسيس رطب ويلفني، فتغمرني دفقة من الانتعاش. تنتش عظامي وتبرعم، ثم يستوي جسدي. تمسح أمي على شعري فتعاودني الأحلام. تفارقني الغصة التي جرعتني إياها حفرتي. يتراخى التراب حولي، ويبتعد عن أن يكون مرصوفاً كتيماً. تلفح وجهي نسمة هواء، فتجيش في داخلي رغبات الحياة كلها. أنهض، يتراجع العثم في طريقي والتراب. وفي لحظة أجد نفسي معلقاً بين سماء مرشوشة

بالنجوم، وفضاء لاحتل رحابته، فأشهى. أغمض عيني،
وأرشف كل هذا الجمال الذي أعطيت بسخاء.
فجأة أسمع صرخة. تثقب الصرخة ذاكرتي وتستحضر قبلاً
قديماً. صرخة عواء واحدة تلوّت هذا الحفر الرائع للكون.
أفتح عيني، أتلفت حولي. المكان معنم، ومع ذلك أرى
ظلالاً لأشجار تشابك، ونباتات تتوارى خلف أحجار
مرصوفة. أعجب كيف يكون للأشياء ضوءها الخاص، يفيض
من داخلها، ومن نور شفيف تعكسه السماء وتكشف به عن
نفسها. أرفع رأسي. . السماء ساكنة ومضاءة بالنجوم. يتدفق
النداء الذي له رائحة الاحتراق، كأنشودة تمجد الحياة
يطلقني. . سألحق به. . ألبيه.
وينفجر ضوء صاعق يغيب السماء، ويمسح كل ما حولي.
أرفع يدي أداريه، وأغطي بهما عيني. . . يصخب النداء. .
ألمس طريقي بيدي. . سأنتقل وراءه حتى آخر العالم. .
وخزة حارقة تنفذ إلى صدري. . خدر ينسل في جسمي
ويبدأ. . تعب قديم لا أقدر. . . لا. . .

-٢-

يقف في فراغ المكان وصمته. يشرع أذنيه ويشحذ سمعه.

يسوق إليه الهواء إشعارات لحدود لها، ويلقيها أمامه . لا يكثرث بها كلها . . اشعارات فقط ، لها صفة الانذار ، هي ما يهيمه ، ولم يخطئ مرة في التقاطها . تدريبه الذي لم يهدر عبثاً ، أوصله إلى مهارة فنص كل غريب خطر له أن يقتحم هذه المملكة . ليس الأمر صعباً ، إنه في غاية البساطة ، فأسلحته موجودة دائماً . هي جزء منه ، ولا يكلفه إشهارها سوى تكشيرة وهممة ثم انقضاض . نادراً ما يخوض بكل أسلحته وغالباً ما يبدأ بأهونها حين يثير الموقف ريبة ، كأن يلتقط صوتاً لم يألّفه ، أو همساً ، أو وقع أقدام . عندئذ يثبت في مكانه ، ويطلق صرخة عواء واحدة . . واحدة فقط تحقق مأثرة الهرب أو الصمت .

في قلب السكون يسمع شهقة . تبقى الشهقة معلقة كملحظة قاطعة تحسم مصيراً ، ثم تتلاشى في الفراغ . شهقة خافتة متناهية عند حدود الصمت ، ولكنها أيضاً مدوية ومثقلة بالخطر . يحيره الموقف . هي لم تأت من خارج السور ، فلم يلتقطها حين عبرته ، كيف جاءت في فضاء لا يسكنه غير موتى . هو وحده من يحرس ليل هذا الفضاء ، ومعه سيده في بيته عند الزاوية الجنوبية ، قرب الباب الحديدي ، الذي يفتح فقط ، أمام موتى وافدين ، وفي الليل يوصد بقفل ورتاج ،

وجرس انذار تلقائي ينطلق حين يتعرض الباب لضغط أو زحزحة قد تفضي إلى فتحه .

يتعلم في وقفته مترددا . الحيرة ممنوعة . . هكذا تعلم في التدريب . الحسم هو النجاح . ينهي تردده ويطلق صرخة عواء واحدة . يتقدم بخطى حذرة ، مصغيا ، ناقلا عينيه اللتين اعتادتا الرؤية في غيش الليل .

يلمحه واقفا هناك يتلفت كشبح أفلت من أحد القبور . يدهشه الأمر . لم يحدث مثل هذا من قبل . تمر لحظات ، وعليه أن يتصرف بسرعة . تندفق غريزته المدمرة ، تتوثب في أطرافه وفكيه ، وتدخله اللحظة التي تسبق رعشة القتل .

فجأة ينقض الضوء الساطع ، يهاجم الضوء عينيه ، فيغمضهما ثم يفتحهما مقاربا جفونه ، مفسحا لهما امكانية رؤية واضحة . يرى سيده واقفا أمام الباب بمنامته المخططة ، وييده مسدسه . تعلق عيناه بشفتي سيده وهما تتكوران ، يتحفز لسماع الصفرة المعتادة التي تحمل أمر الانقضاض وحكم الموت . . . ولكن . . هاهما الشفتان تسترخيان ، فتراجع الصفرة ، وتتقافز فوق الشفتين شهوة عارمة للاقتراس . . هل يفعلها بنفسه ؟!

هو جالس على طرف السرير يتناول الرشفة الأخيرة من مغلي النعناع . هذا الشراب الساخن اليومي يدمنه ، ولا يقدر أن يستغني عنه ، يهدئه ، ويضعه في لحظة الولوج إلى النوم . وعلى الرغم من الهدوء الذي يلف المكان ، إلا أنه يلتقط دائماً همساً يثيره عادة ، ولكن لا يوصله إلى القلق المؤرق ، ولا يقصي طمأنينة يدين بها لكلبه المدرب .

صحيح أنه كلب شرس ، وأنه قد يخطئ في التقدير ، إذ يزهر روحاً في ظرف لا يقتضي أكثر من خدوش ، إلا أن هذا لا يثير حنقه ، طالما أن السكينة والأمان هما ما يتحقق في النهاية .

ينهي شراب النعناع . يضع القدح على طاولة قرب السرير . يتمدد في فراشه ، ويسحب الغطاء . يلامس جسد الأنثى الغافية قربة ، فيحضنه ويلتصق به . . يغمره شعور بالدفء والرضا . يغمض عينيه ، ويستسلم لخطر يسحبه ويبدأ .

فجأة يتناهى إليه صوت كالشهقة الخافتة ، ثم تلوها صرخة عواء . تضعه الصرخة في اليقظة التامة . ينتثر الغطاء . يسحب المسدس من تحت الوسادة ، يمرق إلى الباب الخارجي ، يفتحه ويتصب أمامه مشهراً سلاحه .

يخوض ببصره في العتمة الساكنة . يلوح له ما يشبه
إنساناً واقفاً يتأمل النجوم، غارقاً في الصمت، ومصغياً إلى
صوت ما . . أترأه يسمع ذلك النداء؟

يمدّ يده ويضغط زر الأضواء الكاشفة . تحت الضوء
الفاضح يراه مرتبكاً يهتز كقصبة داهمتها الريح، يداري عينيه
بيديه . يعجب إذ يراه شبحاً هزياً، عارياً، وحائراً تحت وطأة
نور فضائحي مبهر، بلا مقاومة ولا سلاح . ومع ذلك يثير
الشكوك . هل هو تائه؟ أبله؟ أوريا هو ميت عاد إلى الحياة؟
يعبس لهذا الخاطر يغزوه فجأة . . هو بعيد الاحتمال،
فلا سابقة له في حدود خبرته . . ومع ذلك يثير قلقه كما لو أنه
نذير يهدده في الصميم . ماذا سيكون شأنه، وهو السيد هنا،
لو أن تغيراً أصاب سيرورة الحياة والموت، فقلبها، وجعل
الموت منطلقاً للحياة؟ ماذا لو هبّ الموتى من قبورهم وعادوا
أحياء؟ يحاصره خوف غامض كملك يهدد بضياح عرشه،
ويغضب لضعف مخاتل، يحط ويغيب، يجعله يتساءل،
يلغو، ويتردد . يحسم أمره . . فهذا الواقف هناك حيّ يشهق،
ويتأمل ويسمع ويداري بيديه، في فضاء لا يمارس فيه الأحياء
غير شعائر الموت .

يلمح كلبه متحفزاً كقنبلة تنتظر من ينزح فتيلها . يكور
شفتيه . تفيض الشهوة المدمرة وتغرقه ، فتعثر الصفرة ، وتنفرج
الشفتان .

يصوب المسدس كاتم الصوت . .
ويطلق .

-٤-

يتهاوى على الأرض ، متوسداً فراغاً صغيراً ، يتخافت النور
في عينيه ، وتهاجمه عتمة خانقة ، وتعب لا يقاوم . تبعد
السماء والأشياء ، وتغور كماضٍ مسحوق . يترجّع ذاك النداء
الذي له رائحة الاحتراق ، في اللحظة التي يتساقط فيها فوق
العالم ، حزن كتيّم .
تغيّب الأرض في جوفها . تدثره بالتراب . تلفه بوعود سخية ،
وتقسم له بكل طاقات خصوبتها ، أن تعيده في الزمن الآتي ،
في طقس تجدد الحياة .

- ١٠ -

تداعيات صباحية

تنهض متثاقلة . . . دوار خفيف اعتاد أن يهاجمها في الصباح . قد يكون الأرق سببه ، وقد يكون علامة مرض تهرب منه ولا تريد أن تعرفه . . . تكثر من الهرب . . . يقولون إن الهرب سبيل سهل يُقدم عليه كل من فقد الوسيلة والطريق . . . «أعرف الوسيلة والطريق، ولكنني أفقد الشجاعة» تقول لنفسها وهي ترمي بجسدها على كرسي أمام النافذة .

النافذة تطل على شارع عريض يفصلها عن الحديقة العامة . أمامها وتحت ناظرها تترامى الحديقة . . . الأحواض المنسقة ، وكذلك البرك ونوافير الماء . سور المجرى الحجري يشير إلى وجود نهر كان يتدفق يوماً . تتأمل المجرى وتشفق على النهر . . . وقع في الأمر ، احتجزته جدران عالية سرقت تدفق مائه وحياته . على أبواب المدينة صارراكداً ، وفي الحديقة توقف جريانه ولم تعد السماء تعيره لونها ولا الأشجار .

«الأسر أقسى من الموت». تبسم لهذه العبارة... «لقد صرت حكيمة».

تسمع صوت تدفق رشاش الماء في الحمام. يغزو الماء وعيها... رذاذ... مطر... طراوة ونقاء.

إنه يغتسل... كل صباح يغتسل. قال لها مرة بتباه: مازلت نقيّة... أما أنا فملوّث حتى نقيّ عظامي، وهذه إحدى فضائلي.

يومها أشفقت عليه وجدار من صقيع باعد بينهما. يتوقف صوت رشاش الماء. تسمع خطوات تنقله بين الحمام وغرفة النوم. تقترب الخطوات تسبقها رائحة عطر أجنبي.

يقترب منها ويطل فوقها. لا كلمة...
لامسة... لا ترفع رأسها.

تمهل حين تهوي رزمة أوراق نقدية في حجرها، وجدار الصقيع يطبق عليها.

تسمع ضحكته... لقد فزت بها... فزت بالصفقة... اشترى ماتشائين.

من النافذة المغلقة تتسرب رائحة الماء الأسن في النهر... ومن رزمة الأوراق تفيض رائحة كالعتم الكثيف.

لا ترفع رأسها لا تنظر إليه... «أعرف أنك فزت بها».

تفرقع ضحكته . . . «تعرفين! كيف؟ الصفقات أحد
أسراري»

تتناهى آخر كلماته، ثم تضيق في اللحظة التي يصفق
فيها الباب.

تأتيها الخادمة بفنجان القهوة الصباحي. تهاجمها
الرائحة الأسنة . . . «هل تسمين ياسعاد»

تغمض سعاد عينيها وتستنشق متشبة . . . «عطر أسر
ياسيديتي».

تضحك في أعماقها . . . لأحد يشم الرائحة الأسنة! .
من النافذة تلمحه ينطلق بسيارته. تتناول فنجان
القهوة. تاريخ طويل لصفقات عديدة تتدافع صوره وتتلاحق
تباعا . . . بداية كل صفقة . . . تنامي المساعي، وتسارع
إيقاعها . . . وأخيراً الفوز الذي يتوج المسار . . . لاشيء
ينسى . . . اندفاعاته، ردود أفعاله إشارات توحى من غير
حاجة لكلمة أو تساؤل . . . في البداية يصاب بحمى تبذره
وتعطي أمواءه ومصالحه السلطة والقرار . . . تجعله بارعا في
التبرير . . . يلوي أعناق الحقائق، ويدفع بالوقائع في غير
مساراتها، وفي النهاية يكون كل شيء طيعا يوصله إلى
ما يريد.

لا شيء ينسى . . . أفنعتة الكثيرة تتقاذز أمامها . أفنعة
لكل الأدوار ، تتناوب الآن فوق وجهه . . . متسامح ، حقود ،
صادق ، منافق ، شريف ، مرتش . . . وتتراكب
الأفنعة . . . تصير وجهه . تغمض عينيها ، تبعد الصورة .
يهاجمها وجهه ويهمس . . .

«أنا العالم» .

تتساءل مستسلمة . . . لماذا يفوز؟ لماذا تنجح اللعبة
دائماً؟ . . .

يوم يفوز يعود إلى البيت مستثارا ، ثم مغتبطا غبطة
صوفي نال الوصول . . . يأكل ، يشرب ، يتتشي ، ويشتهي
بفراوة .

تفقد القهوة إغراءها ، تبعد الفنجان . . . «وأنا أدفع
الثلثين استلابا وغربة في الجسد والروح ، وأنال في الصباح
نقوداً» .

تبعد النقود عن حضنها ، وتشعر بحزن عميق قديم . . .
حزن لا عمر له ، ربما وجد قبل أن تولد . . . ربما قبل العالم .
مع الأبخرة تستعيد القهوة إغراءها ، فتمسك بالفنجان
وترشف . ينهض من الذاكرة لحن لفيروز يجد الصباح والقهوة
ووجه الحبيب . فجأة يشرق في داخلها . . . تتعلم . . .

تستسلم لحقيقة أنه يحيا في أعماقها، ورغما عنها . لا تنكر أنها تتجاهله، تغيبه فينطوي ويغيب . ولكن فجأة، في ظل منعطف، أو رائحة زهرة، في معنى كلمة، أو لحن فيروزي، تستعيده دفعة واحدة، متدفقا، محبا ونقيا . . وتنقلب الأدوار . . يكبر هو، وتنفذ الحياة منه إليها . . تنتعش، تنشط، تعود إلى الكتاب، وإلى الطبيعة . . وتحلم .
«يا أيها الحلم الذي لم يتحقق» .

يعود الحزن ويجتاحها . يغوص وينبش الذكريات، ومعه الماضي . . كل ما حدث وانتهى، وكل ما لم يحدث وظل باقياً في النفس وله طعم الأسى . يشغل الشعور بالزمان، باللحظة التي تحققت ومضت ولن ترجع، واللحظة التي لم تتحقق وصارت حسرة جاثمة .

تدمع العينان . . «أحببته . . كان نقياً ومستقبلاً مشرعاً . . ومذ التقينا حمل إلي الحب، والحلم . وعشق الكلمة» .

هما في المقهى الصغير المنزوي يثرثران، يقرآن، ويثرثران الأحلام والكلمات . .

تقول، معك يصير الحاضر فسحة لحدود لها، يصير مستقبلاً . ويقول، معك، الآن لحظة حبلى بأنات لاحقة . .
اختراق لأفاق جديدة .

«من يملك المستقبل لا يهرم أبداً . . الشيخوخة ما أنا فيه . . يقطعة الماضي وحضوره الطاعني، والتهامه لكل أبعاد الزمان . هذا ما أنا فيه . . أنا الماضي» .

تسرح ببصرها من النافذة . أمامها تستلقي الحديقة والمدينة التي لم يستيقظ صخبها بعد . تكتسي المدينة وجهه . «أحبته من خلال مدينتي كلها . . حديقته، أزقتها، وأرصفتها . . امتزج بكل فصولها . . تنفست معه حياة ملايين البشر الذين عاشوا فيها منذ قديم الزمان . ولكن الحب يحتاج لمن يدافع عنه، وأنا امرأة لا تستحقه، فقلبي مثقل بخوف قديم لا عمر له .

خوف ؟ هل كنت خائفة حقاً ؟ والمال ! . وبريق المكانة ، ألم يكن مبهراً ؟

يفاجئها السؤال . . يحيرها . . تحسّ فيه ريبة مخاتلة . شكاً واتهاماً .

«ولكنني كنت في دوامة، وحين صحوت كان قد رحل . أضعته، لم أعد أراه . لم أعد أسمع عنه . معه أضعت نفسي . أتسكع في الطرقات، أدور في الحدائق، أقف أمام المكتبات، أهدق في وجوه الجالسين في مقاهي الأرصفة وفي الطرقات، أطوف على المعارض، أسأل الأصدقاء القدامى . . أسأل الغيوم، الليل، النجوم . . .

لا أحد يعرف . أحاول أن أنساه، وأغيبه، وفجأة في
ظلّ منعطف، أو رائحة زهرة، في معنى كلمة، أو لحن
فيروزي، ينهض في داخلي دفعة واحدة .
تجفل حين تسمع صوت رنين الهاتف . لا ترفع
السماعة .
ومن النافذة تتسرب الرائحة الآسنة، وتهبط في الغرفة
كالتم الكثيف .

الصمت والصراخ

أطفأت المصباح واستلقيت . غابت الأشياء في العتمة ، ولكنها بقيت في احساسي تضغط بالحاح لامثيل له . شعرت أنني محاصر ، ولم يعد في وسعي أن أبقى مستلقيا . نهضت . أضأت المصباح . تراجعت الأشياء الى مواقعها واستعادت أشكالها وألوانها . ارتدبت ثيابي وخرجت الى الشارع . كان جسمي كثيفا ، ولم أكن أفكر بشيء على الإطلاق .

الشارع خاوي . في الليل ينام الناس وتستيقظ الأشياء . .

يندفع الهواء ، تقرب النجوم ، تشد صلابة الاسفلت ، ويترجع صدى الخطوات رنينا صافيا . بحثت في طريقي عن بقعة خضراء ، كنت جائعا للرائحة الندية . عبرت الى شارع آخر . في طرفه كانت ثمة حديقة صغيرة ، لم أشأ أن أدور حولها بحثا عن بابها ، قفزت فوق سورها ووجدت نفسي مملداً فوق ترابها . واذا لامست التراب نفذت إلي طراوة الأرض عذبة كجسد امرأة . انتهيت جسد حبيبتني الذي

لا أعرف . « رأيتها تجري في الحقول . تتوقف وتنحني لتقطع
نبته من جذورها ثم تدسها في سلة صغيرة . تبعتها ثم
اعترضت طريقها . توقفت ونظرت اليّ . لم تكن خائفة .
عينها مضيئة ، وجهها شاحب ولكنه يفيض بكل إمكانات
الحياة . أمامها شعرت أنني أمتحن وعليّ أن أختار . كل
ما حدث بعدئذ لم أثقل فيه كلمة واحدة . مددت يدي نحوها .
أعطتني سلتها لأحملها . . تناولت السلة وأدركت أنني
أختارها وأنا منحني نفسها . سألتها عن اسمها . لم تجب .
نظرت اليّ وأدركت حماقة من يريد أن يولج فرح العالم في
كلمات لا ملامح لها . لم تعد بي حاجة لأن أسأل ، فقط نظرت
إليها وتألّق كل شيء .

« أنا ذاهب الآن وسأعود » قلت هذا حين تركتها

« لا تذهب »

« سأذهب وسأعود إليك خصبا وابداعا وواقعا مفعما

بالاثارة » .

« لا تذهب أرجوك »

« سأجوب المدن وأعود محملا خبزا ويريقا ورؤى

ملوثة »

تركبتها ومازلت أجوب المدن . أضرب في شوارعها
بحثا عن الرغيف والبريق والرؤى .

* * *

نهضت وغادرت الحديقة . عدت أجوب الشوارع
وأغتسل بهواء الليل . هدأت المدينة وهجعت باطمئنان
عجيب . أحسست وهواء الليل يفسلني بخدر يدغدغ وعيي .
لم يعد جسمي كثيفا وفقد العالم صلابته . اندفعت
خطواتي . . ركضت في الشوارع . . اجتزت المسافات . .
عبت حقولا وقرى ومدنا . . أضاءت الرؤى . أمطرت الغيوم
خبزا . . أكوام من الخبز تفوح منه رائحة الأرض والنار والجسد
الفتي . اقتربت ومددت يدي لأتناول رغيفا . لامسته . كان
دافئا كعصفور صغير . ارتعشت سخونته في يدي وسرت في
كل أعضائي . أدنيت من فمي . سمعت صوتا مخرشا :

- اترك الرغيف .

قلت بجزع :

- انا جائع .

- لن يأخذه إلا من يستحقه

صحت بفرح :

- أنا أستحقه لأنني جائع .

- ادفع لتتاله .
- وماذا أدفع .
- ثمننا ، نقودا .
- انا لا أملك نقودا ، اطلب ثمننا آخر . . امنحني فرصة
أن أمتلك رغيفا .

- حسنا قل لي ماذا تملك ماهي مؤهلاتك ؟
- أملك حبا للعمل ، وقدرة عليه ، وحرصا عنيدا على
البقاء . عملت في الأرض وحبها عالق بي كما الروح بالجسد ،
أسمع في الليل نداءها وأتوحد معها لدرجة العذاب . لي حبيبة
نهوى الركض في الحقول وتنتظر أن أعود . لي أب ينتظر المطر
كل شتاء . أكتب شعرا وأحمل في قلبي حبا للعالم . . كل
العالم ، من عرفت فيه ومن لم أعرف . . لي . .
- لا تتابع ، يكفي ما ذكرت . كل ما تملك لا يجدي .
سأمنحك فرصة أخرى . قل لي مالذي لا تملكه ؟
- أحب البحر ولكنني لا أعرفه . أعرف السماء ولكنني
لا أستجديها . لست قويا فأنا أضعف لرؤية طفل يبكي بحرقه .
لا أكذب ، فمتى عرفت الحقيقة لأقول ما يخالفها . . لا . .
- آه يا غبي . . ما تملك وما لا تملك لا يجعلانك في عداد
من يستحق أن يأكل رغيفا .

في يدي شحوب الرغيف واستكان باردا . تركته
ومضيت . عبرت مدينة أخرى . رأيت أناسا يتجمعون ،
ركضت اليهم . فضولي دفعني لأن أحشر جسمي بين
الأجسام . شعرت بالاختناق ولكنني تابعت دفع جسمي ،
كنت أريد أن أحرف ما يحدث . كانت ثمة فتاة تقف في
الوسط . رفعت الفتاة وجهها ووجدت نفسي أواجه بعينين
مضيتين . انسفع الضوء . فسحة من الضوء كبرت وغمرتني .
تراجعت الأجسام والوجوه ، لم يعد ثمة من وجود آخر
سواها . . وحدها حبيبتني انتصبت ببهاء .

صحت كمن تلقى ضربة موجعة :

- ماالذي أتى بك وماذا تفعلين ؟

- اقتادوني لبيعوني .

- هذا محال ، فزمان بيع الفتيات أصبح مغرق البعد في

ذاكرة الشعوب . كان هذا مخزيا يوما ومضى ، والتاريخ يأبى

ان يعيده ثانية . قللي صادقة ماذا تفعلين هنا ؟

قالت بحزن :

- ثمة من يولع باللعب في الزوايا المعتمة من الماضي

يريد أن يعيدها ثانية للحياة ، أقول صادقة : يريدون بيعي

مددت يدي وأمسكتها . قلت :

- هيا نبتعد من هنا .

فسحة الضوء تراخت . تقدمت الأجسام وضغطت .
فسحة الضوء تلاشت ، وحيث كانت ، غماشيء قائم وكثيم ملأ
المساحات وسد المنافذ . شددت قبضتي واندفعت بها نحاول
الإفلات . همست :

- أكاد أختنق ، لن يدعونا نذهب . ارحل انت
واتركني ، لا خلاص لي انظر ماذا يفعلون .

نظرت الى حيث أشارت بعينيها . كانت ثمة منصة
تقام . امتدت أيديهم وقبضت عليّ ، تشبثت قدماي بموقعيهما
على الأرض . شددت على يدها . همست : يريدون بيعي
تلقفتني الأيدي انتزعتنى ووضعتنى فوق المنصة .
أعلن صوت مخرش :

- المزاد . . الآن يبدأ المزاد . .

صمت الجميع ونظروا اليّ . عرفت أن عليّ أن أدير

المزاد .

بقيت صامتا . أصغى الجميع ، واذ بقيت صامتا امتدت
أيديهم تهزني وتطالبني بأن أبدا . نظرت في وجوههم . كانوا
باعة وشراة . سمعتهم يتكلمون ، قالوا أرقاما . . كبرت الأرقا .
وتداخلت ، لوحات الأيدي بالنقود ، بالخيز الساخن ، والبرية
والرؤى الملونة ثم اختلط كل شيء . صار زويعة من الجنو

والارتعاش واللاتوازن . شعرت أنني أقتلع وأوشك على
الدخول في لحظة الانهيار . تطوحت . في أعماق أعماقي اتقد
وجهها الحزين . انتفضت . وخارج لحظة الانهيار طفرت .
استقمت واستعدت صحوي وتوازني .
وبقيت صامتاً .

امتدت الأيدي . في البداية شعرت بهزاتها قشعريرة
تراوح فوقني ، ثم أهوت قبضاتها ضربات فوق رأسي
وجسمي . انتفضت وانكفأت على وجهي . من جسمي الذي
أرعشه الغضب والبرودة تدفق شيء حار . أوثقوا يدي
ورجلي . تلاحقت الضربات . قاومت وتألمت . سمعت
صوت حبيبتني . . احتجت ، قاومت ثم بكيت . في جنبي
انغرس صوتها حارقاً مدمراً . توهج ألمي . التصقت بالأرض .
نفذت الأرض الي صلبة ملتهبة . أصغيت ، سمعتها تبكي
وتتشقق جروحاً . في جنبي انغرس جروحها واخزة مدممة .
كبر الوخز . تغلغل عميقاً والتهب . وفي داخلي ، في ركن
قصي منه كان شيء ماينفجر .

صرخت ، وانطلق صوتي في الفلوات والبراري يلتهم
الآفاق ، يصعد في السماء ، وينفذ الى الأرض ، ويحرق ما بين
السماء والأرض .

الحب والبحر

أقف قرب الشاطئ أنتظرها . أراها آتية وألق ابتسامتها
يضيء الفسحة بيننا .

إنها لا تتأخر ، دائماً تأتي في موعدها ، ونفحة من الرقة
والحنان تواكب اقتراب خطاها . تمشي على الشاطئ المغسول
بالأمواج . أشعة الشمس الغارية تتشبث بالأفق وتلهبه ،
والهواء المحمل بطراوة المساء والبحر يدفعنا دفعاً رقيقاً . ومع
خطونا الهامس فوق الرمال تعود الحياة لتنبض في داخلي
وتتحسس حدود سجنها . يفارقني ذلك الوهن الذي سكنتني
طيلة ساعات النهار ، وأشعر بعذوبة الشوق الممتزج بالفرح
والأسى معاً .

دائماً في اللحظات الأولى للقائنا نصمت ، وكأننا
نستمع بهذا الاكتفاء اللذيذ بوجودنا معاً . لا أدري ما يراودها
في تلك اللحظات ، أما أنا فإنني أفرغ كل ما قذفه العالم في

جوفي، وأقف في لحظة النقاء الأولى، أستقبل العالم من جديد، باندھاش طفل وحرارة استجابته.

أمامنا البحر امتداد من الزرقة الداكنة، وفوق الماء تنعكس الأنوار الشفافة. تعبث الريح الخفيفة بثيابنا وتغممني بإيحاء كثيف بالبهجة وحرارة الحياة. أشعر أنني قادرة على الخلق لحدود لها. وأن الأرض تنتظر مجيئي منذ الزمن القديم لأحييها، أرسم معالمها، وأفجر ينابيعها. ويرادني لأول مرة شعور بأن العالم جميل وخير، وأني وإياها باقيان فيه بلا زمان، وأنه لاشأن لنا بشيخوخة أو موت.

نجلس على الرمل، وفوقه ننشر أحلامنا. تتلاشى الأحلام في اللحظة التي يلوح فيها شبح والدها. أهمس: إلى متى نستنفذ حياتنا من غير أن نعيشها معاً؟

تشدد على يدي. ومع أنها تعي التشابك المحير لحالنا، إلا أنها لاتقول شيئاً، فجوابها دائماً، الحزن الرقيق والصمت.

الأفق لايزال مشعاً. وعند التلال الرملية تزحف ظلال بنفسجية، وتنسحب نحو الشاطئ. وفي العتمة المتكاثفة الشفافة أرى وجهها ساهماً يقاوم شعوراً بالتعاسة.

لماذا يصّر الآخرون على رسم مصيرنا بهوس
مجنون يدمّرنا .

وأراه . . في الظلال البنفسجية أرى والدها يتقدم،
ويحملها على يديه طفلة حديثة الولادة، تخبط يديها
الصغيرتين، والقماط مشدود حول جسمها كله. يندى عنها
صوت رقيق يشيع في الأجواء سكينة رائعة. يتوقف ويضع
الوليدة على الرمل. ترتعش يداها الصغيرتان، فتتناثر حبات
الرمل بفعل هذا العبث الطفولي. يداه اللتان تحررتا من
حملها، تمسكان فأساً. تهوي الفأس وتشق الرمل بضربات
مجنونة. وفي الجرح الرمل يوضع المولودة، ثم يهيل الرمل
ويسويه.

يرتعش الرمل ارتعاشات عصفور أردي لتوه. ومن بعيد
تطلق امرأة صرخة تفجع. يسود الهدوء وتعم المكان سكينة
قائمة كما في أجواء معبد وثنى.

غير بعيد، فوق الأمواج، يراوح نورس بجناحيه كدمية
تحركها خيوط خفية. فجأة يحط فوق الماء، ثم يحلق، وفي
منقاره هيكल فضي يرتعش.

تعم عيناها. وفوق الشفتين يراوح السؤال . . ما
الخطأ؟ أين الخطأ؟

ومن بعيد أسمع صوته ينشد أشعاره . صوته ترجيعات
آتية من مكان قصي . . من الصحراء . ومن الظلال البنفسجية
يخرج وحيدا، عاريا، مهدور الدم . يجلس فوق الرمل .
ويخط فيه . يكلم نفسه . أقرب منه ، وإذ يراني ، يجفل ، ثم
ينفر مستوحشا . أسأله . . ما الخطأ . . أين الخطأ ؟ ! ينظر إلي .
عيناه مشعتان شقيتان ، ونحن شريكان في ذنب واحد .
ينادي وهو يلوح بيديه ويتعد : أيها المجنون . . أيها
المجنون .

فوق الضوء المتأرجح يتهاذى قارب باسطا شراعه مسلما
نفسه لقدرة الطبيعة السخية . ومن بعيد تتناهى أغنية بحار .
من الظلال يتدفق حشد ، وأسمع الزغاريد . في الحشد
أراها في البياض . يتقدم رجل من بين الرجال . يحملق فيها
بعينين راضيتين وواثقتين ثقة من بذل ثمننا باهظا في شيء فنال
حق امتلاكه الأبدي .

يباركه والدها فيبتسم . يمسك بيدها فترتعش . ويقودها
إلى بيته .

أمام الباب تنحدر ذبيحة . وإذ ترى الدم ترتجف وتنشج .
يضحك مبتهجا ويغمس يده في الدم المسفوح . يخرجها
مفرودة الأصابع ثم يخبطها على الباب المغلق . ترسم

اليد الدامية تعويذة للحماية والرفاه والعيش المطمئن . يفتح
الباب بيده المضرجة ويدخلان . ثم ينغلق الباب .
وفي البيت الذي تباركه تعويذة اليد الدامية يغتصبها .
يغيب القارب ويتوقف البحار عن الغناء .
ننهض . أمام البحر نقف وحيدين . البحر زرقه داكنة .
يفتح لنا ذراعيه كأب رحيم يمنحنا بركته ، فنسرع الخطى .

شمس ومطر

اليوم عطلتي . . يوم يختلف عن أيام العمل، ولكنه
كغيره من أيام العطل . واجباتي اليومية أحذفها، والتفرج على
الآخرين هواية محببة أمارسها وأنا أمشي في الشوارع أو
أجلس في مقهى من مقاهي الأرصفة .

الشمس رقيقة وغلالات الغيوم تكشفها وتحجبها في
لعبة يتتابع فيها النور والظل . المطر قريب، والطبيعة
تستيقظ، وأصوات خفية لا يدرك مصدرها تختلط وتتداخل
في تركيب يوهم بالفوضى، وأنا، مدفوعا لمعرفة كل شيء
أنصت الى هذا الخليط وفي قلبه ألمس الايقاع والنظام .

أمشي في شوارع مظلل، أحس بوخزات باردة
تدغدغني . . رذاذ رخي أحس به رطبا باردا قبل أن أراه .
فتحات الغيوم تسكب الدفء . شمس ومطر . . تسري في
الجلسد ارتعاشات خفيفة تتشابك فيها أحاسيس الدفء
والبرودة وتتوحد في احساس فريد رائع .

وأسمع صوتها آتيا من بعيد . يترجع الصوت في أقاصي
المدينة ثم يتداني ويحاذيني . يصبح خلفي . . أمامي . .
داخلي . . ويحاصرني . تردد بصوتها العذب . . شمس
ومطر . نردد معا . . نضحك . يتناهى صوتها ويترجع في
أقاصي المدينة .

أسرع الخطى . . أركض . . ألحق ترجيعات الصوت . .
يومها وجدتها تنتظرني قلقة وعذبة كعادتها .
أقول : الطقس ماطر .

تقول : مجرد رذاذ ، وأنا أحب أن أمشي في الرذاذ .
تلاصقني . تمشي في الطرقات ، ووجهتنا دائما نعرفها .
نتجه الى الطريق المحاذي للنهر . يقودنا الطريق الى الأطراف
الخضراء من المدينة . نتهادى تحت الرذاذ . يمر الناس بنا
مسرعين وخائفين الليل ، وينسحبون بعيدين عما نشعر به .
الحياة الرتيبة الراكدة التي عيشت يوما بيوم ، تنسحب هي
الأخرى وتبتعد . وكذلك الأسبجة وصخب المدينة
وجدرانها .

تتقدم منا الحداائق وتحضننا بسخاء ، وأشعر بمتعة أن
أكون حيا .

أراقب حبات المطر الصغيرة العالقة بشعرها . تصبح
الحبات المتألقة بأشعة الشمس نقطة مضيئة .
أقول : أنت نقطة مضيئة .

تضحك .

أتابع : المطر وهو ينفذ في الأرض نقطة مضيئة أيضا .
تقول : حلمنا في العيش معا نقطة مضيئة .
أقول : حلمنا بمستقبل أجدى للبشر نقطة مضيئة أيضا .
تقول فرحة : وتلك اللوحة التي أحبينها يوما وجثونا
عندها . نقطة مضيئة هي الأخرى .

أنظر اليها وسعادتي بها تكبر . عيناها تضيئان ، وفي
الشعر المسبل كل بوادر الرقة والحنان .

أقول راجيا : لا تتوقفي . . تكلمي . . تكلمي عن النقط
المضيئة ، عن أي شيء . . فصوتك يقربني من صميم الأشياء .
تحتج بنبرة فيها جزم ودلال : لا . . لا حاجة للحدث
عنها ، يكفي أننا نشعر بها .

أقول : أما أنا فأحب أن أتكلم ، وأن أستمع اليك .
الكلام مهتني ، والكلمات وسيلتي ، أعرف بها على نفسي
وعليك ، وعلى كل ماحولي .

تشد على يدي لتوقف سيل الكلمات . تقول : أما أنا
فالصمت يوصلني أكثر .

أضحك . استسلم وأقول : كوني صموتة كما تشائين
فلست بحاجة للكلمات كي أعرفك .

قطرات صغيرة تندرج من شعرها وتسيل فوق
وجتيها . أخشى عليها من الليل وأمد يدي لأمسحها . تنفر
برأسها قائلة : تلذني دغدغتها . أتأملها وأتمنى أن يكون لنا بيت
يظللنا .

أقول : يوما سيكون لنا بيت يدفئنا .

تقول وفي صوتها عبث طفولي : أريده بيتا رحالا . .
عربة لجوب بها العالم . الأيام فيه متباينة وكذلك الأمكنة .
ولغتنا هي الأخرى مختلفة . . كلماتها رموز لأشياء نعرفها
نحن فقط .

نضحك . عيناها تضيئان والهدوء يلفنا وهي مغلفة
بأخيلتي وحاجتي العميقة اليها ، تشمخ أمامي كحلم رقيق . .
في قلب الهدوء ينفجر صخب ولغط ويتمزق الصمت .
أتلفت وأرى حشدا من بعيد . يقترب الحشد . . كتلة من
رؤوس وأيد ، وحيوانات ، وصيحات لا يعرف مصدرها .
أقول : لنعد .

تستجيب بحرارة . ويسرعة نستدير للعودة .

في تلك اللحظة يندفع الحشد نحونا اندفاعا بطيئا ثم يتسارع مجنوننا وصاخبا كوحش اسطوري . تسري الرعدة في جسمها ، وأصابها مشدودة فوق يدي .

تهمس ضارعة : لنعد بسرعة .

أأمل الوجوه المندفعة وأحاول أن أثبت ما تضره القسمات . الوجوه جامدة الملامح كما لو كانت لموتى يخرجون من قبور غير مرئية . تتدافع الأجساد في صخب وفي تخبط أهرج . يبرز أحدهم بيننا ويتوسطنا . نثبت في مكاننا وتبقى اليدان متشابكتين . أدفعه بيدي الأخرى لابعده . يصدمني وينهض هيكله كمارد . أجهد أن أتكلم ، أن أسأل لم يحدث كل هذا ؟ ولكن الهيكل يكبر ويتمدد كجدار أصم . ترتد الكلمات وتفقد قدرتها على التأثير .

يتقدم الحشد ضاغطا . أنفاس ولهات ، صيحات ، ورائحة حيوانات تتعارك .

يضغط بشراسة ويدفع بي الى الراء . من يدي تنتزع يدها فأشعر بالخلل وكأن عالمي يفقد لأحد الأبعاد . وتبدأ قوة خفية لا أدري ماهي . قوة لا عقل لها تزحف نحونا لتدمرنا . أصرخ : أنت أيتها القوة الخفية الضارية لن تكوني قادرة على تدميرنا .

يزحف الحشد ويدفعني متوحشا . تضيق المنافذ وأغوص
في مكاني كما لو كنت أهوي . أتذكر معبدا رأيته في مدينة
قديمة . في مذبحه دم مسفوح لقربان بشري ، وشموع ينعقد
الدخان فوق لهبها حلقات ، إثر حلقات . وتترأى قلعة
مديتي . . جسرها وبابها الرائعان . وأجدي أمام قاعتها
الموحشة . . القاعة القائمة تحت الأرض والمنحوتة في الصخر .
تسري رعشة في جسمي وأنا أستعيد اسمها وأسمع أنين
السجناء يدفنون أحياء فيها . وأحس بالأيدي تدفعني إليها
وتغلق علي بجدار أصم .

يغشى المكان ظلام كثيف ، ويصمت كل شيء .
الصمت يغلف المكان . تنسحب الحقائق وتتقدم جدران
المدينة وصخبها . العالم سياج مغلق . يرحل المطر . الشمس
باقية ، والشجر يرشف قطرات مائزلة عالقة بالأوراق .
أمشي في شارع مظلل . أبحث عنها . أسمعها : حلمنا
في العيش معا نقطة مضيئة .

أردد : حلمنا بمستقل أجدي للبشر نقطة مضيئة أيضا .
يعود الرذاذ رخيا وفتحات الغيوم تسكب الدفء .
أسمع صوتها . . شمس ومطر . . ترن أصداؤه في أقاصي
المدينة وينطلق في صمت العالم وجريانه .

الحنّ المنسيّ

-١-

بحثّ طويلاً عن انسان يقبل مقايضتي . فأنا أعيش في
مدينة كبيرة، المطر في ضجيجها يهطل صامتاً، وهو ما يكاد
يصفق الأرض حتى يصير وحلاً يلوّث كل شيء . لذا بحثت
عمن يقايضني بيتي ببيت آخر . لا يهمني أن يكون صغيراً أو
خيمة أو كوخاً . كل ما أبغيه، أن يكون في مكان يصخب فيه
المطر ويمنح الأشياء نقاء وطراوة .

مقايضتي أثارت الدهشة ثم الأقاويل . بعض من عرف
بها قال إنني أهوى الإدهاش . البعض الآخر قال إنني أمشي
على الأرض ولكنني أضع رأسي في الغيوم . وحين أخبرتهم أن
مشكلتي هي المطر قالوا إنني مجنون .

يوما جاءني أحدهم وقال لي : أنا أقايضك ببيتتي . إنه بيت صغير في أرض بدائية لا يسلك اليها بسهولة ، ولكن نوافذه واسعة وسعتها مدى يمتد حتى الأفق . قلت وأنا لا أكاد أصدق ما سمعت : أنا موافق .

نظر إلي مستغريا : كيف توافق وأنت لم تره ؟
قلت : أثق بوصفك وأجده رائعا .
قال : ولكنني أريد أن أرى بيتك .
صحبتة الى بيتتي . عاين أرضه وسقفه وجدرانه وعدّ غرفه .

سألني : هل أنت جاد في موقفك ؟
قلت : كل الجد . بإمكاننا أن نتبادل الآن .
قدمت له بيتتي . نظر إلي وشعرت أنه بات موقنا من أنني إنسان مجنون .

حملت ثيابي وكتبي وألواني ، وحاجيات اعتبرتھا ضرورية لحياتي ، ورحلت الى بيتتي الجديد . غرفة واحدة

والمدى الصامت حتى الأفق . أنا وييتي . أنا الهارب من
الضجيج الى النقاء والصمت . . وهو المرمي المنتظر لساكن
يأويه ويمنحه دفء العيش .

وقفت أمام الباب . عيناى المخدوشتان بالجدران والغبار
راحتا تسرحان وتحيطان على الأشياء . . ، أرض تمرح فوقها
الطراوة والألوان ، وكائنات صغيرة أحس بها ولا أراها .
وبقدرة استثنائية خارقة صارت هذه الأشياء ملكي . أغمضت
عيني فترأت لي أشياء أخرى أحبها . أطلقت عليها أسماءها
وامتلكتها هي الأخرى . رحت أفتح عيني وأغلقهما وأنا
مأخوذ بهذه اللعبة التي تمنحني وجود الأشياء . .

شعرت بالفرح ، وبأن مئات الحاجات ، والمجاملات بلا
قناعة ، والابتسامات المرسومة بافتعال فوق الشفاه ،
والضجيج ، والدخان . . قد حطت عن كاهلي وبعدت . وأن
بعدها منحني الجرأة والقدرة على أن أخلط ألواني وأمزجها
لأبدع منها تشكيلات لاحد لتنوعها .

-٤-

فجأة لمحتة واقفا في الظل . حين وقعت عيناى عليه
خرج من مكانه وتقدم مني بخطوات ذئب عجوز ، وكأن بيننا

-٤١-

اتفاقا مسبقا على أن نلتقي في هذا المكان . تجاهلته وأبعدت
خاطرة سؤاله عمن يكون . أحسست بنظراته تحاصرني ،
وشعرت اني هدف للملاحقة لا أدري سببها ، يقوم بها رجل لا
أعرفه .

في البداية راودني الشك بوجوده . قلت لنفسني : هذا
شيء لا يمكن أن يحدث حقيقة ، فما من بيت في الجوار ، وما
من أحد يعلم بأمر مجيئي . ولكن حين ابتسم تلك الابتسامة
اللعينة الواثقة وناداني باسمي ، أدركت أن وجوده أمر واقعي
لاريب فيه .

قلت : ماذا تريد؟ كيف تسنى لك أن تعرف اسمي
ومكاني؟ أجاب بهدوء أثارني : أنا أعرفك . وقد أتيت
لمساعدتك .

صفق يديه تصفيقا خفيفا . وللحال اندفعت عربة ، قفز
منها بعض الأشخاص وراحوا يفرغون ما فيها .

الدهشة هي ما شعرت به في البداية ، ثم اقتحمني
الخوف والغضب . شعرت أن علي أن أحمي نفسي ، وأن
وسيلتي أمام كل هذا القسر والغباء ، أن أهرب الى بيتي .
اندفعت الى البيت . أوصدت الباب وارتميت بثقلي عليه . ساد
الصمت . . لانامة ولا صوت . استعدت أنفاسي . وراودني

الشك ثانية بحقيقة ما حدث . قلت لنفسي : لعل كل ما سمعت ورأيت قد انبثق من خيالي . وعجبت كيف يمكن للواقع أن يفتدي بكل هذا القدر من الخيال .

نزعت عني مخاوفي وغضبي ، وشعرت بالحاجة الى فعل أحبه . أخذت ألواني ورحت أخط على الجدار العاري . الضربات الأولى من الخط واللون صارت تكويننا يلتبس شكله ، وراح لحن منسي ينهض في الغرفة ويصلني بذاتي ، ويجسم العالم حولي .

-٥-

سمعت طرقا خفيفا . فتحت الباب ووجدته أمامي . وجه مهذب الى حد جعلني أمقته . سألتني بلهجة من يسعى الى ارضائي : هل تسمح لي بالدخول ؟ لم ينتظر ردي . اندفع بجسمه ، ويلمحة كان يقف وسط الغرفة ، وتلك الابتسامة اللعينة الواثقة ترسم على وجهه .

قال : علمت بانتقالك الى البيت فجئت أضع كل وسائلتي في خدمتك .

قلت : أنا أملك كل ما أحتاج اليه .

-٤٣-

أجال بصره في الغرفة ، لم يقتنع بكلامي وبدأ غير
مبال .

تقدم من النافذة وأوماً برأسه ايماءة خفيفة . وللحال
انفجر الضجيج .

-٦-

فار المكان واضطرب وكأن ثمة ماردا انطلق من قمم
حبس فيه مئات السنين . . . أشخاص ، واصوات ارتطام ،
نداءات ، ومئات الأشياء راحت تقذف من الخارج ؛ تتلقفها
الأيدي وترميها داخل بيتي . شلعت ، ثم بدأت أصرخ
وأركض أحاول أن أوقف كل شيء . ولكن صوتي ارتد الى
داخلي ، فما من أحد سمعني ، وما من أحد توقف . بدأت
الأشياء المعبأة تفرغ ، تنفصل وتتوضح معالمها . . أسرة ،
ملاءات ، خزائن ، مقاعد ، وصناديق ملأت الزوايا . أجهزة
الكثرونية أشرطة صوتية ، أغذية معلبة . إعلانات بلغات
مختلفة ، وملصقات غطت الجدران .
شعرت بالوهن ، وجلست على الأرض . كانت الأقدام

-٤٤-

تروح ونحيء، والأشياء تتراكم، وتتعاظم كتلها كامواج
عاتية، تقذف بها وتدفعها قوة طاغية.

سمعت صوته: جربوا الأجهزة، جربوا كل شيء.
أديرت الأزرار. أزت الأصوات واختلطت. . أصوات
تنفجر، انبهارات أضواء. إذاعات تعمل. . . أخبار،
إعلانات. مارشات عسكرية، وأغنية عاطفية.

سمعته يقول: كل شيء حسن.

نظرت حولي: الأشياء تحيط بي، تعلوني، تغطيني
وتسلبني الرؤية والمدى، وأنا أجلس على الأرض هامدا
ومسكونا بالوهن.

-٧-

فجأة تعثر وارتطم بي. توقف ونظر إلي مستغريا.
أمسكني من كتفي. رفعني وتأمل وجهي. بدوت له شيئا
غريبا.

سألني: من أنت؟ وماذا تفعل هنا؟

لم أجب.

تركني أموي. غاب لحظات ثم عاد ويده علبة فارغة.

-٤٥-

رفعني عن الأرض . وضعني فيها ثم حملها ورمها خارجا .
ارتطمت بالأرض . اختلج جسدي ثم سكنت .

-٨-

رحل الجميع . . ساد الصمت . أتى الليل . آلمني
جسمي . استيقظت الأرض . عبقت رائحة التراب ،
وازدحمت السماء الصافية بنجوم صغيرة . تذكرت الفتاة
الرقيقة التي هي حبيبي منذ الزمن القديم . ابتسمت بعدوية . .
تألفت ألواني . . الضربات الأولى من الخط واللون ما زالت
على الجدار تكويننا يلتمسه شكله . . وفي الخيال رحت أخلط
الألوان وأمزجها لأبدع تشكيلات لاحد لتنوعها . ومن عمق
الصمت نهض لحن منسي . . راح يتدافع ويصلني بذاتي ،
ويجسم العالم حولي .

-٤٦-

- الغفوة -

أستيقظ على صوت رنين الساعة كعادتي كل صباح .
أرتدي ثيابي على عجل . تسعفني أمي بالقهوة وأنا أوشك أن
أغادر . وفيما أصفق الباب ، أتخلها رافعة يديها تدعولي
كعادتها .

في الطريق بقية من نعاس لا تزال تتشبث
بأجفاني ، ولكن برودة الصباح التشريني توقظ وعيي
وتنعشني ، فأحث الخطى نحو موقف الباص .

فتى الباص يحاصر العابرين بندائه . . جامعة . .
جامعة . أحشر نفسي بين الجالسين فوق أحد المقاعد ، وأستسلم
لشروء كسول يحملني بعيداً عن سير الباص ، وتوقفه
المتكرر ، وهو يفرغ بشراً ، ويتلجأ آخرين ، يواكبهم نداء الفتى
بإيقاعه السريع المتوتر .

عند مدخل الجامعة نهول أفواجاً . . نتوزع في
الدهاليز ، ثم تبتلعنا المدرجات والقاعات .

أدخل قاعتي، وأبحث عن مقعد خال. الأستاذ بدأ لنوه
المحاضرة. أفتح أوراقني على عجل، وأكتب. همى أن ألاحق
الكلمات، وألا تفوتني واحدة.

«أقواله جواز مرور في متاهة الامتحان». هذا مقال له لنا
طلاب سبقونا في السنوات والخبرة. «أنا لأريد أن أضيع في
المتاهة». أستنفر حواسي كلها. يصير الكلام أصواتاً تلتقفها
أذناي وترسمها يدي أشكالاً جامدة على الورق.
تمضي فترة، وصوت الأستاذ كهدير آلة لا تتوقف.

وللمحظة أشعر أن صوته يلاحق وعيي، يحاصره، ويغلق
عليه. وتأنس يدي لخد خفيف يتشبث بها وينسل إلى بقية
أعضائي فأتائب. أقول لنفسي: لأخرج إلى حديقة الجامعة
أستنشق هواء نقياً.

في اللحظة التي أنهض فيها، يحوّل الأستاذ عيني
نحوي ثم يتوقف، فتصمت القاعة. يلفني الصمت كصديق
يرفق بي، فأستسلم له.

يخفض الجالس قربي رأسه وهو يدنيه مني، ويهمس
«اجلس بسرعة». الأستاذ لا يقبل المقاطعة. لا تغامر بإبداء
رأيك.

أحترار. رأيي رأيي بأي شيء، فأنا مشتت الوعي،

والكلام مجرد أصوات تأخذ أشكالا على الورق . فقط أريد .

يشدني من مسترتي ، فأجلس بهدوء . تنداح دائرة الصمت ثم تتلاشى في محيط القاعة وتمتصها الجدران . تعاود الأشياء والحركات والأصوات ميرورتها السابقة . وكأن قيامي وقعودي حدثا في غير هذا المكان ، وخارج إطار هذا الزمان . يعاودني الخدر . يطفئ حواسي واحدة بعد أخرى ، فأغمض عيني .



خيل إلي أنني غفوت ، وأن غفوتي امتدت طويلا ، ربما سنين عديدة ، ثم أضحو من غفوتي ، فأجد نفسي على المقعد لأزال ، وحولي رؤوس منكبة ، وأقلام تلهث راکضة فوق المساحات البيض ، وأسمع كلاما معادا ألفته أذناي قبل غفوتي ، وكأنه دوران لانهائي في دائرة مفرغة .

تفترش الدائرة وعيي ، تحاصره . اسأل نفسي أين البداية في الدائرة ، وأين النهاية ؟

ما جدوى السؤال ؟ منذ زمان والأسئلة تلاحقني ، تدور

في رأسي، تكبر، تصوير موجعة وتبقى معلقة. ماجدوى
السؤال؟
ألملم أغراضي، ويلمحة أصير خارج القاعة.



في الساحة أمام الجامعة، فتى الباص ينادي، يستحث العائدين
إلى قلب المدينة. أجلس في الباص وأراقب الطريق من
النافذة.

أنزل في مركز المدينة، وأمشي إلى الساحة الكبيرة المنسقة. في
طرف الساحة حوض للأزهار ونوفرة ماء. أجلس على حافة
الحوض الحجرية، وأستمع بزغردة الماء المتواتب. في فضاء
الساحة وحولها زينات ورقية ومصاييح ملونة كثيرة. وفوق
الأعمدة والأبنية تمتد لوحات تحمل شعارات، وصورا
لأشخاص ذوي نفوذ.

أنصرف إلى نفسي عن كل شيء. أمعن التأمل في
غفوتي، كيف حدثت لعلني أفسرها، أو لعلني أجد بداية
للدائرة ونهاية. أحتار. أتخطئ عن المحاولة، وأرفع رأسي
لأتفرج على السماء، ولكن الشعارات والصور تحديق بي..

عشرات المرات رأيتها من قبل . . هي هي . . لا تتغير . أحيـد
عنها بصري نحو السماء ، فتزحف نحوي ، تصير فوقـي ،
حولي وتحاصرني . أرفع يدي لأحتـمي . تعود الدائرة وتجتـاح
وعبي : أين البداية في الدائرة ، وأين النهاية ؟
ما جدوى السؤال ؟ ! يغشاني الحزن . وأنهض .



في الحديقة الكبيرة أجلس فوق مقعد . الشمس تحتضن
كل شيء . أغمض عيني . . تنداح فيهما دوائر معتمـة . . من
كتلة العنـم تنفجر ألوان وتنداخل ، وشيثا فشيثا يرشف جسمي
دفع الشمس ، ويوالـم قلبي نبضاته بخفقات خفية عميقة
تتدافع من أعماق الأرض .
أسكن إليها ، وأغفر .

دردشة مسائية

عرفتها مرافقة أيام الدراسة الثانوية، ثم التقيتها في الجامعة في اختصاص واحد. تزوجت وأقامت مع زوجها في إحدى المدن الكبيرة، وتزوجت وسكنت في المدينة نفسها. تواصلت لقاءاتنا. وظللت صداقتنا أسرتنا، فيما كان الزمان يفعل فعله الماكر في جسدنا. . . صار لنا شعر أشيب، وتجاعيد تمسح وجهينا عابثة بلامحنا، مقاربة حدّ تضليل من يرانا، وأصابنا ما يصيب كل إنسان مُنح حلو الحياة ومرّها. . . كان مصيرانا يحاذي أحدهما الآخر كتوأمين التصقاً منذ الولادة، وانتهيا إلى تلك الوحدة في آخر العمر.

اعتدت أن أزورها، فنجلس في البهو الفسيح نفتح عليه غرفتا الطعام والضيوف. من أول البهو تأتي نحوي حاملة صينية القهوة، فتبدو في ذاك الفراغ الكبير كنقطة في جرم بالغ الاتساع.

نرشف القهوة، وفي خيالي أستبق حديثاً قادمًا

بيننا، وكأنه نص مسرحية يتهاى لها ممثلان على خشبة لم ترفع ستارتهما بعد .

اسألها : ماجديد أخبارك ؟

« .. أرسل رسالة ونقوداً .. أنا لاأحتاج مالاً، أريد فقط أن أراه .. أخبرني أن مشاغله كثيرة، وسيأتي في أول فرصة .. سنوات أنتظر هذه الفرصة، وأنا .. »

قاطعتها لأبعد حزناً يفيض دائماً من عينيها .. « عليك أن تقدرى ظروفه .. لم لاتسافرين إليه ؟ » تابعت وكأنها لم تسمعني .. « يوم توفي والده بكى على الهاتف، ولكنه لم يأت . قال إنه يرتبط بعقد جديد، ومجيئه يضيع عليه فرصة نادرة . أخشى إذا أنا .. »

قاطعتها وأنا أدرك هاجسها عن موت يفاجئها وحيدة، فلا ينبى عنه غير تعفن للجسد يفضح موتها .

قلت ألومها : « أنا وحيدة مثلك .. ولداي يعدان بعودة أعرف أنها لن تتحقق . ولكني لأدع وسواساً كهذا يخرب استمتاعي بحياتي، وبالاتي من عمري » .

قلبنا صفحة غربة الأبناء . تبادلنا أحاديث عن ذكريات ماضية، وخيبات حاضرة، وآمال تراوح بين ظهور وخمود مهدد بالانطفاء .

حين عشت العتمة في الزوايا، شارفت الأدوار على
نهايتها. نهضت، فمشت خلفي صامتة تشيعني حتى الباب
الخارجي.

قبل أن أغادر، وضعت في يدي مفتاحاً: « أرجوك
احتفظي بمفتاح بيتي . . أخشى إن أنا . . »
حاولت أن أعترض، ولكنها أطبقت كفي
عليه، ودفعتني .

سمعت صوت بابها يغلّق، وكأنه حجر يدحرج فوق
حفرة تغيّبها إلى الأبد.

مشيت وئيداً. الطريق شبه مقفرة. غلالة شفيفة من
الطوبة تلفّ العالم مانحة حميمة تغلّلت في منافذ جسدي.
شعرت بالعالم دافئاً يحتويهني. وشيئاً فشيئاً، راح حزني
يتراخي منسكباً فوق الطريق.

أشرعت نوافذي . . . وفي داخلي فاض لحن قديم رحت
أردّه بعث طفولي . . وأسرعت الخطى .

يوم خريفي

أستيقظ صباحاً . أبقى في فراشي . أنسى النهوض
الباكر حين كان المنبه يُطلق إنذاره وكأنه انفتاح الهاوية . البيت
ساكن . أبتسم مستمتعة بوحدة أكتشف مزاياها صباح كل يوم
بفرح ودهشة طفل . أصنع قهوتي . كل يوم أرشفها بشكل
مغاير يروق لي ، وأبتكر مناخات تعزز استمتاعي بها . . في
الفراش ، أو قرب المدفأة الموقدة ، ربما مع لحن ينساب
هادئاً ، أو في سياق فضاءات تشيعها كلمات أقرأها . . وفي
كل مرة تكون للقهوة نكهة مميزة ومغايرة .

تمضي ساعات ، تتقدم الشمس بسطوة ضيائها ، ثم
تتوسط السماء . وحين تميل عن سمتها ، تدخل أشعتها من
نافذة غربية فارشة فوق بقعة من الدفء والضياء . عندئذ
أتململ ، وتعتريني رجفة خفيفة من ثقل بعد ظهرٍ تتلكأ ساعاته
مخلقة في الغرفة حضوراً أحسه مرة كتيماً كالرصاص ، ومرة
صقيعياً كليل الصحراء .

ترحل الشمس . . وقبل المساء ، أتذكر أنني صامئة طوال
النهار ، وعندئذ يجتاحني جوع كثيف للكلام . أفتح التلفاز . .
تتدفق الكلمات ، ومعها اندفاعات عشوائية لأضواء مبهرة .
أسكت التلفاز . أجول في أطراف البيت . أتأمل وجهي في
المرآة . تطالعني صورة أتعرف فيها على وجه أمي التي رحلت
منذ سنين بعيدة . يدهشني الشبه بيني وبينها ، وهي في خريف
عمرها .

وجه أمي يوقظ في داخلي حنيناً لا يزال دافئاً تحت ركام
السنين . أهمس : «مساء الخير يا أمي» . لا تجيب . يتشظى
وجهها في المرآة ويصير وجوهاً لنساء يشبهنها ، وفوق
رؤوسهن الشعر الأشيب . ترمش بعينها ثم تتوارى ماسحة كل
الوجوه من فوق المرآة .

يغوص قلبي في فراغ يمتد حتى أطراف
العالم ، ويفصلني عن ولدي . . ثلاثة نحن في ثلاث قارات
ودون كل منها المحيطات والمساحات الشاسعة .

ترحل الشمس . وفي الغرفة يهبط المساء شفيفاً . أسلم
نفسي لليل قد يحمل الأرق ، ولكن معه تعود الأحلام أيضاً .
في الغرفة المغشاة بالسكينة ألحها . . تتقاذف شقية
كعهدي بها دائماً ، وخلفها أخوها محتمياً بها كعادته ، توارب
ضحكة تنبئ عنها غمازتان تنغمسان في خديها .

تهمس: أمي.. أما من حكاية جديدة لنا عسيّن في

المساء؟!

أضحك.. تفيض الحياة في داخلي والخيال. شيئاً
فشيئاً تبرعم الحكاية الجديدة.. «كان ياماكان» ومع الكلمات
المحكية بصمت، يتدفق الفرح نائراً فوق جدران غرفتي ألواناً
زاهية، كحياة بدأت لتوها.

شرق ... غرب

التقينا صدفة في أحد المعارض . كنت أمام لوحة
أتأملها . أتانني صوت هامس من خلفي : هل أعجبتك اللوحة ؟
الثفت . . تبادلنا النظر . . كررت سنوات إلى الوراء . .
عشر . . عشرون . . ثلاثون . . في الجامعة كنا صديقين ، ثم
انقطعت الصلات والأخبار بعد تخرجنا . صارت لي
أسرة ، وأبعدتني شؤون الحياة والعمل عن تتبع أخبار الأصدقاء
القدامى ، خاصة أولئك الذين لم يفلتوا من فسخ العيش
اليومي ، وغط حياة تتوالى يوماً بعد يوم بعيداً عن أي اقتحام أو
إبداع .

- ألم تعرفيني ؟!

أعاذني السؤال إليه . ارتسمت على وجهينا ابتسامتان .
دعاني لشراب . جلسنا في مقهى رصيفي ، وفيما كنا نرشف
شرابنا ، راحت الذاكرة تتمطى فاتحة دروباً صغيرة . حكيت
عن أيام الجامعة . . للحاضرات ، الإضرابات ، وأحلام ذاك
المستقبل العربي الذي كان يطلق في كياناتنا ألف جناح .

أخبرني أنه سافر بعد تخرجه إلى قارة بعيدة في أقصى
الغرب، وأنه هناك غيَّب أحلام الشرق، وطوى ذلك الهاجس
الذي اسمه المستقبل العربي، وأنه أصاب نجاحاً في
العمل، وجمع ثروة تجعل الحياة مشتهاة وبلا هموم.
سألت ومرارة تنثال في حلقي: ما الذي أعادك إلى
الوطن؟

قال: أزور بلدي ضمنَ جولة أقوم بها حول العالم.
صمتنا. قال وهو يتأملني: كل شيء فيك كما
عهدته... أمر واحد ضاع... فرح عينيك!
لم أعلق على كلامه.

تابع: سمعت أنك أصبت بفقد عزيز... ولكن حدث
هذا منذ زمن بعيد... الزمن كما أعرف يخمد الأحزان...
عيب شرقنا أنه يجترّ ماضيه بكل عذابات وأمجاده... يتفوق
فيه، ويغلق على نفسه النهاية. أعتقد أنه آن لهذا الحزن أن
ينتهي...

أغمضت عيني، ولم أعد أسمعه. أمامي تدافعت صور
أحزان راحت تضجّ في رأسي... صورة أرض
تنتهك، وأطفال تتناثر أعضاؤهم، ووجوه أمهات مشروخة
بالفجيعة، وعيون جائعة تفضح ندالة العالم، وحكام يتقنون

النفاق ورفع الأسوار . . صور . . صور . . فتحت عيني
لأوقف تدفقها . .

على الأرض، عند قلبي . . بيني وبينه، رأيت ذاك
الصدع . بدا شقاً دقيقاً كالوهم، ثم استبان وراح يتسع مباعدا
مابين طرفيه . صرنا اثنين في طرفين . . رأيت فوق كرسيه
يتناهى بتسارع جنوني . وراح وهو يتعد، يتضاءل ويتضاءل
حتى أضحي نقطة صغيرة لم تلبث أن تلاشت .
للمت أغراضى، ونهضت .

حدث في أوائل الربيع

أغادر عملي مبكرة. الوقت ضحى واليوم أوائل الربيع. اعتدت في الأيام الماطرة أن أعود الى البيت. ولكن حين يكون الطقس صاحيا، أجدني مدفوعة برغبة قديمة، الى التسكع في الحدائق.

أمشي في طريق محفوفة بالأشجار، وأتوجه كعادتي الى الحديقة. البرودة واخزة لذيدة تتغلغل في الجسد فيتوثب، وتصدم العينين فيندفع منهما دمع رقيق يتكاثف ويتأرجح. أضحك وأشعر بالبهجة وأنا أنظر الى العالم بعينين مبتلتين وأرى الأشياء تكبر وتتداخل في فوضى عجيبة محببة. أدخل الحديقة وأجلس على مقعد خشبي. دفء الضحى أرشفه وأستيقظ. تحت قدمي، العشب يطل برؤوس مشدودة بحلاوة الحياة. أمد يدي وأقطع بعض الأعشاب. أرفعها الى وجهي وأستنشق. تنفذ الي رائحة موجعة مفعمة بالحنان. أتذكر أمي، وأحن اليه. يمتزج الحنين بصوته.

يومها قال وهو يلتصق بي على المقعد: لا تقطعي
الأعشاب - انظري إليها فجمالها في طراوتها.
قلت وأنا أضحك: تُمتعني الرائحة.. مزيج من الرقة
والحنان يذكرني بأمي.
أدريت العشب من وجهه ليستشقه. استنشق وقال بنبرة
مشاكسة: إنها رائحة وحشية فيها كل الجموح والتفجر لحياة
ولدت لتوها.

قلت: نحن متفقان، فالأم والولادة لا يفصلان.
صمتنا. العشب يرتعش والأرض تتفجر حياة.
قلت: الخصب وتجدد الحياة شيء رائع: أمامه يصير
الموت وهما. أتدري إن الآله الميت يبعث الآن حيا، يصعد من
عالمه السفلي ويخصب الأرض عشباً وزرعاً! أترانا يوماً نعود
إلى هذه الأرض عشباً؟!

قال ونبرة من الحزن تلون صوته: ما أرحب خيالك!
سألته: هل أحزنك كلامي؟
«لا.. كل ما في الأمر أنك توقظين حسني الدفين
بجمال الطبيعة، فأسلم نفسي لها. تحتويني، تغسلني، تنقيني
كما يفعل المطر الغزير بالشجر. وحين أصبح نقياً، تحتاحني
موجة من الحزن الرقيق».
صمتنا. ورحنا نتأمل العشب.

قلت : انظر كيف يتألق ويرتعش ! ما الذي يرعشه بهذا
الشكل ؟ أتراها روح خفية ساحرة تسكنه وتعطيه كل هذا
الألق ؟

قال : ومن غيره الخفي الساحر يهب الألق . . أنسيت ان
إلهك التاهض من عالمه السفلي إله عاشق ؟

قلت : أهو الحب ؟

قال : والحب فرح

قلت : والفرح رعشة وألق .

ضحك مبتهجا : لا أدري كيف تقولين ما أريد قوله .

أمسك بيدي ونهضنا . . العالم رقة وحنان . . ونحن
كائنات بلا زمن .

في السماء تتلاقى الغيوم وتتباعد . تفسح عن فرجة
ينسكب منها ضوء غزير . يتوهج العشب . أنظر اليه وأقول
لنفسي : هذا الألق كله سيكون بالحب . . ذلك الخفي الساحر
واهب الفرح !

أتناول عن الأرض غصنا صغيرا . وكما تفعل الجنية
حين تستحضّر بسحرها ما تريد ، أمرر الغصن في التراب
وأرسم الكلمة .

من بعيد ألمح عامل الحديقة يعنى بالغراس . يراني فيترك

ما بيده ويقترب . بيننا صداقة صامته قديمة تدفعنا أحيانا لأن
نتبادل التحية والحديث . في البداية حين كنت آتي وأجلس
وحيدة ، كان يحوم حولي ويراقبني بعينين مرتابتين ، وحين
تكرر مجيئي وحدي قال عني : امرأة تهوى الطبيعة .
على مقعد قريب يجلس ويتناول لفافة . يشعلها
ويرشفها بمتعة متذوق عتيق .

يقول محييا : البركة بقدم الربيع .
تسرني تحيته . أتأمل الوجه المغضن وأقول : أنت من أعد
لقدومه في هذه الحديقة .

تراوح ابتسامة فوق وجهه التعب وتستقر في العينين .
يقول : أشكرك ، أنت تجعلين مني شيخا نافعا .

بصمت . ينفث الدخان وعيناه تتأملان الأعشاب
المقطوعة في يدي . يقول : يحيرني والله أمرك ، فأنا لم أر
خلال وجودي الممتد لسنوات في هذه الحديقة امرأة مثلك
تقطع الأعشاب وتستنشقها ، لم أجد أحدا مثلك يفعل ذلك
من قبل . أية رائحة مثيرة يمكن أن تبعثها الأعشاب المقطوعة !

لا أجيب . أتأمل وجهه غارقا في ضوء الشمس . أرى
تراكم الزمن يحفر غضونه فيه لمسة بعد لمسة . أحاول التمييز
بين آثار الضحك وآثار الدموع . يتعذر عليّ التمييز ، فالتداخل

بينهما يجعل الفروق دقيقة هشة . الوجه مستسلم مستكين
ولكنه يعكس حلما ما يزال يقيم في الأعماق . أحاول أن ألس
الحلم أن أعرف أية حياة رحية راودت هذه الأعماق . ولكن
كيف أنفذ الى حلم يختبئ في القلب ؟

رغبتي في اقتحام الأعماق تلح علي إلحاحا لا أقوى
على مقاومته . كيف أحرض ذاكرته وأستثير ما فيها ؟ كيف
ألهب الذكريات وأحرر المشاعر الدفينة المشحونة وأجعلها
تتداعى ؟

أقول : حديقتك جميلة ، وحبك لها هو الذي يهبها
جمالها .

يقول : انها الشيء الحقيقي الوحيد لرجل مثلي . في
البداية كنت أعنتني بها لأكسب عيشي ، أما الآن فلا أقدر أن
أعيش بدونها . لا بد كي يستمر الانسان من شيء يحبه ولا
يقدر أن يستغني عنه .

في الكلمات مرارة ، وفوقنا يتمدد ظل كثيب ، وأنا أريد
أن ألس الوجع الجاثم في الداخل . أسأله : ألم تعشق يوما
امراة ؟

يصدمه السؤال فينهض مرتبكا كطفل يفاجأ وهو بهم
بفعل يخشى ان يكشفه أحد .

أدرك أنني أتجاوز الحدود . أقول : اعتذر ، لم أكن أقصد
إحراجك .

يقول : لا بأس . . ولكنني لا أريد الحديث في الأمور
المؤلمة . أنا لم أعرف في هذا غير الألم . أقول : ولكن ألم الحب
من نوع خاص . . انه ألم فرح .
يردد : أنا لم أعرف غير الألم .

نصمت . العشب يتألق والحب كلمة مكتوبة في
التراب . أتناول الغصن وأسحبه فوق حروف الكلمة . تنشد
إليها عيناه ، ويفتر ثغره عن ابتسامة حزينة .
يسأل : هل تؤمنين بوجوده ؟

لا أجيب : يقول وفي صوته سخرية مزيرة : أما أنا
فأجده وهما وقبض ريح دائما يهرب قبل أن نستطيع الإمساك
به . ولا يبقى منه سوى الألم . الألم وحده هو الذي يبقى
وينمو ، منه تقفات الذاكرة ، وفيها يعشش ويتشكل بألف
شكل .

أقول : ومع ذلك فهو موجود .

يقول : موجود كتلك الكلمة التي كتبتها في التراب . .

مجرد كلمة . . ماذا يمكن لكلمة أن تعطي . . أقول اسمع هذه
الحكاية: في الزمن القديم حين كان المطر يحتبس في
السماء، وحين كان الجفاف يشقق الأرض، والعشب يختنق
قبل أن يولد في جوف الأرض. كان الناس العطاش يخرجون
إلى العراء، يواجهون السماء، ينشدون ويستهلون التماسا
للمطر. كانت أناشيدهم وكلماتهم تضع في
الأجواء، تصخب، تدوي، تستثير، تصل الوشائج، وتوقد
الحب الراكد في الكون، وكان المطر يهطل.

ينصت إلي ويتأملني. يطرق ثم يجلس على الأرض
غارقا بالشجن، ويظلل الحديقة صمت حزين.
الوجه ساكن مستسلم، وفي الداخل حلم ما يزال يعيش
في الأعماق.

في السماء تتدافع الغيوم، تتباعد، وتفسح عن فرجة
واسعة. ينسكب الضوء غزيرا. وتحت قدمي يتألق العشب
ويرتعش.

أنشودة للموت... أنشودة للحياة

-١-

راقبته وهو يضح الشريط . تدفق اللحن فتهافت الجدران
وشف كل شيء . صرنا في قلب العالم . في الحميم منه .
نظر إليّ وهو يتسم : اللحن الذي تحيين .
تدفق اللحن باختلاجات فرحة مسحت كل مافعلته
الحياة اليومية بنا من خدوش وخذلان . وبدت الغرفة كثيفة
بالغبطة . وأفعمتني قوة لامتلاك الحياة النابضة
بجسدي ، وشعرت بالحياة مخلوقاً رائعاً فريداً الأحقه في غابة
لم يرتدها أحد بعد .
سمعت صوته : هو ذا النور يتأثر من عل ، ويغسل كل
شيء .

قلت : بل نحن نصعد إليه وبه نمتلى .
صمتنا . تسارع اللحن . تراحم العالم حولي وصار أكثر

طراوة . توأصلت الحيات وتوهجت مأخوذة بحمى التواصل
وألقه . صرت شهوة عارمة للحياة ، وشعرت أني كبرت
وكبرت ، وأن جسدي غطى العالم وامتزجا . صرت أرضاً
وسماء مشرعة الأبواب والأعماق ، ومددت يدي لأقبض على
الأسرار .

سمعته يسألني :

- أتحبين الموسيقى؟

-أحبك .

- سألتك عن الموسيقى

- وأنا أجبتك .

- قال وفي صوته استسلام عذب :

- دائماً أنت ماأنت . . مأخوذة بالغموض ، وفي رأسك

تتداخل الأشياء وتختلط .

-٢-

كنا مستقلين ، وكان صامتاً ، وحيث التصق وجهي

بصدره شعرت بأن ثمة هماً يرعشه .

سألته : هل أنت مهموم؟

-٧٢-

لم يجب . انقبض جسمه ، وعرفت أنه يلاحقهما
ليسكته . عاد الهم وأقام في الصدر .

وحيث ألصقت وجهي كانت رعشة تشبث وتخز .
سألني :

- هل حدث يوماً ، أن قرضك شيء ما ؟

- لا ، ولم هذا السؤال ؟

- أشعر بأن شيئاً ما يقرض في أعماقي .

صمت . وحيث التصق وجهي بصدري سمعت صوتاً
مخرشاً . . كان شيء ما يقرض في أعماقه . وشعرت
بالخوف .

قال : - إنه ذاك الشعور القديم .

عرفت قصده ، وبقيت صامته .

- شعوري بأن لحظات الحياة تحمل في طياتها بذور
موتها .

قلت باندفاع محموم : وماذا عن اللحظات المثقلة بالحب
والجمال ؟ ألم تقل إن الحب والفن هما اللذان يمدان الحياة
بديمومة رائعة ، وإنهما يوحّدان الشتات ويمنحان الحياة ما
تحتاجه من معنى ؟ ألم يكن هذا كشافاً لهشت وراءه أياماً طويلة ؟
- إنه كشفي حقاً ولكنه تسوية فرحة قد تمنع عن النفس

تهشمها، ولكنها لاتجنبها المصير . أنت تعرفين أنه لابد أن يأتي
يوم وننتهي فيه .

قلت كمن يصفق باباً في وجه ريح عاتية
- «من يحب يبقى أبداً ولا ينتهي» .
قال وفي صوته استسلام عذب :
«دائماً أنت ما أنت . . تنكرين ما لا ترغبين» .

-٣-

في الليل كنا نائمين ، ومن غير أن أفتح عيني رأيته يتقدم
نحونا ، ليناً ، سديماً ، وغير ذي ملامح .
قلت لنفسى : هي رؤيا وأنا أحب الرؤى ، بها تنكشف
الأسرار ، وتنضح الأعماق بألوان وأبعاد لها نكهة الكنوز
المخبأة .

اقترب ، ويرفق باعد ما بيننا .
قلت بهمس : رؤانا واحدة فلماذا تبعده عني ؟
لم يلتفت إليّ ، ولم يجب . مدّ يديه وحمله
بهدوء ، كما الأم تحمل طفلها الذي أغفى لتوّه .

-٧٤-

وفي النور الخافت الذي تشعه سماء الليل الصافي،
رأيتهما يتعدان.

غامت الرؤيا، وفي داخلي مات صوتي.
مددت يدي وتحسست ماحولي. كان ما حولي
خاوياً، وكنت وحيدة.

وصرخت في عمق الليل.

همت في الطرقات. دَوَّم الحزن في داخلي، ثم أطلقني
من الأزمنة السحيقة، امرأة بدائية تقول حزنها بكاء. لم يجد
بكائي، فالشمس ظلت تشرق كل صباح، والأشجار المورقة
لم تسقط أوراقها الخضراء، والأرض الولود لم تجذب، والغيوم
لم تتخل عن مسيرتها في السماء، والناس تابعوا حيواتهم
بفرح، بحزن، بلا مبالاة... ليس مهماً كيف... المهم أنهم
تابعوها كالمعتاد.

تخلّيت عن البكاء، والمرأة البدائية غارت في عمق
الزمن السحيق. وأمام صقيع العالم اللامبالي، شعرت
بضعفي كبحار وحيد داهمه الإعصار. وكمثل تصميمه
الصامت على المقاومة، أزهري في داخلي إيمان بالغيب أسلمت
له أمري. قدّمت القرابين، أشعلت الشموع، والتمست
السحر. السحر رحيم دائماً وكريم يعطي ما يحسبه العقلاء

محالاً . العقلاء دائماً يصدمون ويوصدون الأبواب . قالوا
لي : عقلك مغلول . . وخطأ ما تفعلين . . منذ زمان قضى
السحر ومات ، فلا تحلمي بالخارق ، والأعجوبة لن تحدث
أبداً ، ولن تستعيديه فعشتار امرأة فريدة في النساء .
وسقط العالم في عطالة مطبقة . عطالة . . عطالة . .
والحياة تتراجع وتغور . . تمحي المعالم . . والعالم زلق
رجراج ، وليس ثمة معالم . . عماء . . هو ذا عماء العالم
القديم . . وصمته .

-٤-

صمت وأوصدت بابي . عاد الحزن ودوم في داخلي
كأغنية محملة بأسى قديم .

-٥-

سمعته ينقر على خشب النافذة . بدأ صوته رخيا
هامسا ، ثم انهمر مثقلا بالمرارة والتفجع والاستسلام
والشوق .

-٧٦-

فتحت النافذة . كان المطر ينهمر ، وقطراته تصفق
الأرض وتصخب كنشيد احتفالي يمجّد تلاحما كونيا بين
الأرض والسماء .

من النافذة اندفع المطر وانسكب فوق وجهي . ارتعش
جسمي من لسع برودته ، وداهمتني رائحة الأرض المبتلة
المتشّية بالماء ، والمتألّقة بفرح الانبعاث الجديد للحياة .
تركت نافذتي مشرعة . . ملدت يدي ووضعت
الشريط .

كان الجو كثيفا بالطراوة ، وكانت الغرفة مفعمة بتلك
القوة الرائعة لامتلاك الحياة بكل إحياءاتها الممكنة وغير
المنتظرة .

تدفق اللحن ، فتهاوت الجدران ، وشف كل شيء .
صرنا في قلب العالم ، في الحميم منه .

الاختراق

-١-

في زمن مضى جعت، فلهبت إلى أبي في الحقل
وطلبت منه خبزاً. أبي كان حزيناً وحقله أجرد، في وسط
الحقل انتصب كما الشاهدة. ناديته، فلم يلتفت. اقتربت منه
وواجهته؛ كنا صامتين ومتوحدتين بين السماء والأرض.

قال من غير أن ينظر في عيني:

«الأرض تطلب الماء»

«أنا جائع يا أبي أريد خبزاً»

«صل للسماء كي ترسل لنا مطراً»

صليت وأبي

«أيتها السماء امنحينا نعمتك

أرسلني لنا مطراً

أرضنا ولود ولكنها عطشى

المطر يخصبها قمحاً

والقمح يصير خبزاً

ونحن جائعون نشتهي الخبز» .

رفعت رأسي ونظرت إلى السماء، لم ينزل المطر.
بوابات السماء موصدة، مفرقة البعد وصامتة.
تذكرت ليالي الصحو والحكايات واخوتي. في الذاكرة تمت
السماء فسحة مضيئة مفعمة بالحنان وقرية إلى حد إيهامي بجد
يدي لأنها حين أشاء. نظرت إلى الأرض، عبر قدمي
أحسستها تلتحم بي متوترة وعلى وشك الانفجار. أهوى أبي
يديه. بصمت قال عجزه ومضي. رأيت يتعثر. لم يكن يائساً.
أبي يأمل دائماً أن السماء لا بد أن تشرع أبوابها فتتداني
الأبعاد ويصبح المستحيل ممكناً.

كان تعباً فقط. تراءى له النوم مطلباً مريحاً وسهلاً.
تعري من همومه. قذف بها في كل اتجاه واستلقى على
الأرض. زحفت همومه والتصقت به. أيقظت الوعي
واستطالت وأصبح النوم مطلباً عسيراً ومرهقاً. نهض أبي
وغفت السماء مطمئنة.

لم أشأ أن أقول عجزني وأمضي، بقيت واقفاً.

تملأ جوعي . ضمعت يدي لأسكته . من بين يدي فر
عنيفاً عنيداً وامتد في كل اتجاه . جثوت على ركبتي . لامست
التراب وفاجأتني عذوبته . أحطت وسطي بيدي . كان جوفي
خاوياً ، تلوت . الجوع جعلني أتلوى وأدور حول نفسي
كلولب . كل مافي الأرض من خشونة ومقاومة ، لطف
واستكان واستحال إلى كيان جديد من الوداعة والمحبة . وكما
يشق اللولب الأشياء حين يلتف ، هكذا ثقت الأرض
بجسمي . اخترقتها كما اللولب حين يدور في
الأخشاب . ولجت عالماً كتيماً من الصمت واللزوجة والعممة
فأرعشني الخوف ولكنني استشعرت الرطوبة والانتعاش .
أخلني فرح الانطلاق وجنونه فتابعته أدور وأدور
وأوغل في الأعماق . اعتقت رغباتي واحدة إثر الأخرى .
وحده الانطلاق المجنون سكنني ، ولم يعد في وسع شيء أن
يوقف جنوني .

-٣-

توقفت . حدث ذلك فجأة . حين احتواني هيوياً بارداً
توقفت . تغلغل ، وامتلأت حواسي به . تذوقته ، لمستّه ،
سمعت هميسه المدغدغ ، وصحت فرحاً : « هو ذا الماء » .
لثمته ؛ رشفته عذوبته فاندفع كمارد . ومن حيث نفلت
أنا نفر هو وغمر وجه الأرض .
أسلمت الأرض نفسها فولج في ثناياها حتى الارتواء وتألق
كل شيء .

-٤-

من الأعماق سمعت وقع أقدام ، أرهفت أذني ، عرفت أنها
وقع أقدام صبي . اقترب الصبي من الماء . على وجه الماء لمح
قرص الشمس يتوهج ومن ورائه رأى السماء مزيجاً من
الأزرق والبني والبنفسجي . من الأعماق سمعته يصيح بفرح :
« انظروا السماء : هنا السماء : أراها هنا في الماء . . وعلى
الأرض من غير أن أرفع عيني إلى أعلى »
ضحك . في الماء تارجح وجهه بعينين ملهوشتين فرحتين .
ضحكت أنا الآخر . ثم أغمضت عيني وغفوت في أعماق
الأرض .

-٨١-

مرثية للكبار

١- العمود

قال سامر يوماً لأمه : أريد أن أسافر يا أمي .
فأفهمته أمه أن السفر للكبار وأنه سيسافر حين يكبر .
حيثل سكت سامر ، ولكنه بقي يحب السفر وتمنى أن
يكون عصفوراً ليطير ويرى البحر والغابات وبلاد الهند
الحمراء .

في يوم ثان قال سامر لأمه : أخبرنا المعلم في المدرسة أن
السفر مفيد ، وأن بإمكان الصغار أن يسافروا أيضاً .
فأفهمته أمه أن معلماً يقول مثل هذا لا بد وأنه
مجنون ، لأن السفر محفوف بالمخاطر ولا يجوز أن يُعرض
الصغار لهذه المخاطر .

في يوم ثالث ذهب سامر إلى الساحة حيث تنطلق
السيارات المسافرة ، وأخبر رجلاً يتأدي على المسافرين أنه

يرغب أن يسافر . وحين سألته إلى أين ؟ أجابه بأنه لا يعلم ولكنه فقط يريد أن يسافر .

نظر الرجل إليه باستغراب ثم مَدَّ يده يطلب نقوداً فأخبره سامر أنه لا يملك نقوداً . عندئذٍ نهَرَ الرجل قائلاً عنه إنه ولد مخبول .

في الأيام التالية صار سامر يذهب إلى الساحة يراقب السيارات والحقائب والمسافرين ، وحين تنطلق إحدى السيارات يرافقها ببصره ولا يعود إلا حين تنطلق أخرى ، فيرافق هذه من جديد وحين ينتهي رتل السيارات يعود إلى بيته فتلقاه أمه غاضبة ، وأحياناً تضربه ، وفي المرة الأخيرة هددت بأن تحبسها ، ويومها بكى وأوى إلى الفراش من غير طعام .

استيقظ في الصباح ، فوجد نفسه عموداً منتصباً على طريق طويل مغسولاً بماء المطر يلمع تحت أشعة الشمس الصباحية . نظر حوله ، لم يكن ثمة غير طريق طويل وأراضٍ شاسعة لا حدود لها ، مغبرة زرقاء ورمادية ، ورأى أعمدة أخرى كثيرة منتصبة على جانبي الطريق تشده إليها أسلاك دقيقة . نظر إليها بحنان ومودة بالغتين ، وقال في نفسه : كثيرون هم الأطفال الذين يُضربون ويحبسون لأنهم يحبون السفر .

وعلى الطريق الطويل انطلقت أعداد كبيرة من السيارات
ذاهبة آية وكان بإمكانه أن يشرف عليها ويعدها وينطلق معها .

-٢- البحر

كان من عادة البحر أن يراقب الأطفال على
الشواطئ، وكان يشعر بكثير من السعادة حين يعشون برماله
ويجمعون أصدافه الصغيرة، ويتراشقون بمائه . وكان يحزنه
بشدة بكاء بعض الصغار خوفاً من مياهه، ويتمنى لو يقدر على
الكلام ليقول لهؤلاء الصغار الخائفين بأنه يحتضن أجسامهم
بلطف بالغ، وإن طباعه رقيقة جداً، وأنه لا يشور دون سبب
كما يزعم الكبار .

في أحد الأيام أراد أن يدخل المتعة إلى قلوب أحبائه
الصغار فتراجع قليلاً إلى الوراء ليسمح للأطفال أن يرحوا في
مساحات كبيرة من الرمال وليجمعوا أصدافه التي كانت
مختبئة في الماء، ولكنه لم يكد يتراجع حتى اندفع الكبار
بآلات حديدية خدشت رماله، وتدحرجت الأحجار الكبيرة
تتقل فوق شاطئه، فتأوهت الرمال والأصداف، وبكى
الأطفال وابتعدوا مذعورين .

ثار البحر وغضب، فارتفعت أمواجه، وعادت مياهه

جارفة هادرة. غرقت الآلات واختفت الحجارة، وعاد
الأطفال يلعبون آمنين على شاطئه.

-٣- الفزاعة

في زمن مضى، جاع الأطفال في أول الصيف، فذهبوا
إلى آباءهم الذين يحصلون القمح في الحقول، وطلبوا منهم
أن يطعموهم خبزاً. ورجا الآباء أطفالهم أن يصبروا على
الجوع حتى آخر الموسم. وأصر الأطفال على طلب الخبز
ويدأوا يصرخون.

حينئذ تقدم أشخاص ضخام، ثيابهم نظيفة، لهم
كروش، ويبد كل منهم عصاً مدهونة تلمع تحت أشعة
الشمس. قالوا للأطفال:

- ليس من حقكم أن تأكلوا، فأنتم لم تعملوا.
واحتج الأطفال بأن الذين في سنهم يلعبون ويذهبون
إلى المدرسة، وأن آباءهم اشتغلوا أياماً طويلاً، حتى سال
عرقهم وبلل التراب، وأن الأشخاص ذوي الكروش وحدهم
الذين يستريحون طوال العام ويتلعون جميع المواسم.
هز الأشخاص الضخام عصيهم وضربوا

الأطفال، وحينئذ هربوا وجلسوا تحت ظل شجرة ويكوا، ثم ناموا جائعين.

في الليل جفت أجسام الأطفال، وتحولت سيقانهم وسواعدهم إلى عيدان يابسة.

وفي الصباح أخذهم الرجال الضخام ووضعوهم فوق البيادر الكبيرة فزاعات للعصافير.

فوجئت جماعات العصافير بشخص يقف فوق كل بيدر فاتحا يديه وساقيه، يرتدي ثيابا فضفاضة يعبث بها الهواء. وقفت العصافير بعيدة، وخشيت أن تقترب. وحين استبد الجوع بالعصافير، غامر بعضها وتقدم والتقط بعض الحبات وطار بسرعة.

لم تحرك الفزاعات سيقانها أو سواعدها. بقيت ثابتة، وقررت أن تترك العصافير تأكل، فقد خافت عليها إن جاعت أن تحف في الليل، ولا يعود بإمكان أحد أن يسمع صوتها.

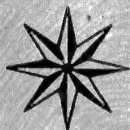
عاودت العصافير الكرة. وحين لم تتحرك الفزاعات، تقدمت مطمئنة من البيدر تلتقط الحب بهدوء. وخطر لعصفور جريء أن يقف على يد الفزاعة فلم تقبض عليه، ونجراً آخر ووقف فوق رأسها وغرد.

ومنذ ذلك الوقت تحب العصافير الفزاعات.

المحتوى

٣	العائد
١١	تداعيات صباحية
١٩	الصمت والصراخ
٢٧	الحب والبحر
٣٣	شمس ومطر
٣٩	اللحن المنسي
٤٧	الغفوة
٥٣	دردشة مسائية
٥٧	يوم خريفى
٦١	شرق : غرب
٦٤	حدث في أوائل الربيع
٧١	أنشودة للموت . . . أنشودة للحياة
٧٨	الاختراق
٨٢	مرثية للكبار

1999/1./16 30..



.736
547



0595689

الطباعة وقرز الألوان مطابع وزارة الثقافة

دمشق - ١٩٩٩

في الأقطار الع

سعر النسخة داخل القطر

٥٠ ل.س